

PROGRAMMA DI EAR TRAINING

Cos'è l'Ear Training? L'educazione dell'orecchio. Non tutti abbiamo questa facilità nell'ascoltare musica e capire ciò che accade, riconoscere accordi, scale, tonalità, tempo ecc... ma è una cosa che si può migliorare con degli esercizi mirati, di graduale difficoltà, che pian piano ci abituanano a familiarizzare con il "colore" che hanno le note e la loro distanza. Un buon orecchio musicale ci consente di "tirar giù" un solo, di andare a tempo, facilita l'ascolto e quindi l'improvvisazione..

1- Esercizi cromatici

2- Intervalli di 2° maggiore e minore

3- Intervalli di 3° maggiore e minore

4- Intervalli di 4° giusta, aumentata, 5° giusta

5- Intervalli di 6° minore e maggiore

6- Intervalli di 7° maggiore, minore 8°

7- Qualità degli accordi e arpeggi

8- Brevi frasi musicali (Costruire e cantare le scale usando la successione di intervalli di seconda scale: modi dalla sc maggiore poi usando anche le terze cantare anche sc blues maggiori e minori

-Cantare patterns di note in ordine scalare (3 – 4 – 5 – 6 note) iniziando da ciascun grado della scala

-Cantare cellule melodiche date dall'insegnante partendo da ciascun grado della scala (suonato dall'insegnante)

-Cantare cellule melodiche date dall'insegnante partendo dalle toniche di accordi di brani e /o cadenze (note saranno date dall'insegnante) (suonato dall'insegnante)

9- Triadi maggiori in posizione fondamentale

10-Triadi minori in posizione fondamentale

11- Triadi maggiori e minori alternate ogni 3 battute

12- Triadi maggiori e minori alternate ogni battuta

13- Accordi min7, maj7 Accordi moderni 4 battute per ognuno

1- Accordi maj7, posizione fondamentale, movimento della fondamentale casuale

2- Accordi min7, posizione fondamentale, movimento della fondamentale casuale

3- Acc. 7 dominante, posizione fondamentale, movimento della fondamentale casuale

4- Alternanza a caso di accordi maj7, min7, dominanti 2 battute ognuno

5- Alternanza a caso di accordi maj7, min7, dominanti voicing vari, 2 battute ognuno

6- Linee Walkin bass, maj-min-dominanti 4 battute ognuno

7- Maggiore – minore e viceversa 2 battute ognuno

8- Accordi semidiminuiti 2 battute ognuno

9- Accordi diminuiti 4 battute ognuno

10- Accordo 7b9 che risolve una quarta sopra l° grado (maggiore o min)

11- Accordi esatonali che risolvono una quarta sopra l° grado (maggiore o min)

12- II-V-I

13- Qualità di accordi casuali due battute ognuno