

PROGRAMMA PER LO SVILUPPO DEL FRASEGGIO

di Paolo Patrignani

Premesse metodologiche

Motivazione allo studio (per capire come si deve studiare)

- In che modo si impara ad improvvisare dei soli e a fraseggiare
- Importanza e ruolo nella didattica dell'educazione dell'orecchio musicale
- Paragone tra apprendimento di improvvisazione e fraseggio con l'apprendimento del linguaggio parlato (concetto Mike Stern).
- Dalla fase di imitazione del fraseggio alla consapevolezza sull'utilizzo corretto del materiale e l'organizzazione delle frasi.
- Conoscenza gestione e ruolo della teoria musicale nella didattica.
- Perché è importante imparare a trascrivere ed analizzare i soli
- Perché e come sperimentare nella musica di insieme
- I tempi di apprendimento

La teoria messa in pratica (premesse indispensabili: gli strumenti per capire come organizzare ed acquisire un buon fraseggio)

- Alcuni elementi di base indispensabili per costruire autonomamente scale accordi arpeggi e capire quando e come utilizzare questi riferimenti nei soli
- Apprendimento e gestione di intervalli
- Utilizziamo gli intervalli per: Costruire le scale - Costruire le triadi - Costruire gli arpeggi a 4 voci
- Sapere quali abbellimenti (tensioni) sia possibile utilizzare su ciascuna qualità di accordo e suo arpeggio
- Possibilità alternative per formare accordi ed arpeggi (power chords, guide tones, clusters, quartali, scale note, groupings...

Come usare tutte le note della scala cromatica sugli accordi

Ciascuna delle note della scala cromatica, quando è sovrapposta ad un accordo, assume un determinato ruolo melodico. Questo ruolo si traduce in un differente colore sonoro. Ciò crea una gerarchia di suoni, che vanno da consonante a dissonante. Vediamo questa gerarchia applicandola a ciascuna qualità di accordo. In questo modo, quando studiamo per migliorare il nostro fraseggio, si può essere consapevoli ed imparare ad attribuire la funzione melodica corretta per ciascuna nota che si include nel solo.

- Acquisire suggerimenti per improvvisare analizzando le trascrizioni di soli semplici e complessi. Dedurre le regole dall'analisi dei soli e studiare i soli di altri musicisti in modo conveniente traendone il massimo vantaggio ed evitando di copiare e memorizzare in modo inconsapevole.
- Esempi pratici in diversi stili per sfruttare lo studio di trascrizioni di frasi o soli a nostro vantaggio
- Costatare combinazioni ritmiche dall'analisi delle trascrizioni

II SEZIONE

L'organizzazione del fraseggio. Studi di frammetazione melodica (Tecniche di formazione al fraseggio)

Frammentare in gruppi di note con sequenza scalare

- Incrociare gruppi di 3 – 4 – 5 – 6 – 7 note in senso ascendente discendente alternato
- Seguire raggruppamenti di accordi II V I e turnarounds con le scale appropriate per ciascuna qualità di accordo facendo riferimento a 5 zone della tastiera
- Seguire i cambi di tonalità di un brano rimanendo nella stessa zona della tastiera
- Saper suonare una determinata scala dalla tonica iniziando da tutte le corde
- Frammentare una scala in intervalli diatonici
- Studiare la frammentazione delle scale in intervalli diatonici di 3°, 4°, 5°, 6°, 7°, 8°, 9°, 10°.
- Studi per familiarizzare tecnicamente con queste sonorità ed educare l'orecchi al fraseggio derivato dagli intervalli: sequenze ascendenti discendenti, combinazioni raggruppate per sonorità e geometria sulla tastiera.
- Le prime frasi interessanti. Inventare frasi miscelando diversi intervalli e sequenze scalari precedentemente studiate
- Fraseggiare in una zona ristretta aiuta a variare ricercando buone sonorità piuttosto che elevate quantità di note. Inventare frasi miscelando intervalli considerando 4 corde e 6 tasti alla volta
- Fraseggiamo con gli intervalli considerando tre diverse zone geometriche interne ad una diteggiatura, ne scaturiscono sonorità differenti ascoltiamo ed utilizziamo per il colore sonoro.
- Suonare intervalli con ritorno alla nota di partenza seguendo l'ordine scalare. Utilizzare questo concetto per la creazione di frasi.
- Utilizzare l'avanzamento cromatico di uno stesso intervallo

Frammentare le scale con gli arpeggi diatonici

- Frammentare con le triadi diatoniche
- Frammentare con gli arpeggi diatonici a 4 voci
- Concepire un arpeggio a 4 voci come due triadi sovrapposte ed utilizzare questo concetto per movimentare il fraseggio facendo dialogare le due triadi tra di loro in diversi rivolti
- Frammentare e costruire frasi con i clusters, questo da un suono più aperto
- Frammentare le scale in Pentatoniche e pentatoniche ibride (arpeggio a 4 voci combinato una tensione diatonica alla scala)
- Frammentare in arpeggi quartali ed utilizzarli nel fraseggio
- Applicare al frammentazione ad arpeggi alle sequenze armoniche: seguire i cambi di accordo con il proprio arpeggio o sovrapporre altri arpeggi compatibili. Sovrapporre arpeggi diatonici ad una sequenza armonica in una sola tonalità senza seguire i cambi degli accordi

Materiale che pone in ordine diverso le combinazioni ottenute dalle frammentazioni

- Frasi con intervalli suonati a distanza di altri intervalli (es intervalli di quinta a distanza di terza diatonica nella scala maggiore)
- Frasi che utilizzano i rivolti di triadi ed arpeggi a 4 voci

Le Permutazioni

- Come formare le permutazioni: lista delle permutazioni per triadi, arpeggi a 4 voci e pentatoniche
- Esempi per lo studio tecnico delle permutazioni
- Guida al fraseggio che utilizza le permutazioni
- Esempi ed analisi di frasi dove sono utilizzate delle permutazioni

Materiale che collega le note degli arpeggi – materiale che collega tra loro le note consonanti

Quando in un solo seguiamo le note che caratterizzano il sound degli accordi scegliamo di porre in evidenza delle note che fanno parte dell'arpeggio o altre che ad esso siano consonanti. In questo paragrafo si illustra come queste note possono essere collegate tra di loro nella tessitura della frase

- Quando si segue una sequenza armonica collegare le note degli arpeggi andando alla nota più vicina dell'arpeggio che segue
- Fraseggiare collegando le note degli arpeggi con i passing tones. Esercizi e costruzione di frasi
- Collegare con dei cromatismi interposti tra note dell'arpeggio

Materiale per raggiungere una “nota target”

Un altro aspetto del fraseggio consiste nel praticare delle tecniche che ci permettono di raggiungere una nota che intendiamo valorizzare. Ciò può avvenire raggiungendo delle note che sono eseguite frequentemente in una stessa frase, si pensi alle note degli arpeggi quando si esegue un solo in stile be bop oppure si può enfatizzare una determinata nota raggiungendola attraverso un percorso più lungo ed articolato che espone un numero maggiore di note di passaggio.

- Tutte le tecniche di approccio be bop: cromatici, diatonici e loro combinazioni. Upper e lower neighbor
- Usare una sequenza scalare
- Usare una sequenza cromatica
- Usare una sequenza di triadi diatoniche
- Usare una sequenza di arpeggi diatonici a 4 voci
- Usare avanzamenti cromatici regolari ed irregolari di triadi
- Usare avanzamenti cromatici o diatonici di intervalli
- Usare avanzamenti cromatici e non cromatici di intervalli di tritono
- Raggiungere una nota target con una frase costruita sul quinto grado dell'accordo relativo alla nota che si vuole raggiungere
- Frasi che esemplificano le tecniche menzionate

Ottenere interesse attraverso la ripetizione di una nota o la ripetizione di una frase

Materiale per creare sviluppo melodico

- Cosa sono le cellule melodiche. Studio di alcune cellule melodiche date.
- Estrarre cellule melodiche dalla trascrizione dei soli
- Esercizi preliminari allo sviluppo melodico delle cellule: suonare cellule melodiche per quarte
- Usare una cellula melodica sviluppandola melodicamente su un pedale
- Usare una cellula melodica per seguire una sequenza armonica

- Sfruttare lo sviluppo melodico per migliorare il fraseggio creando un filo conduttore (Concetto di Scott Henderson)

Materiale che utilizza la sovrapposizione di accordi – suonare con le estensioni degli accordi

- Come ricavare altri arpeggi di accordi sviluppando le estensioni relative a ciascun accordo ed alla scala che gli compete.
- Esempificazione di una lista di possibilità ricavata dallo sviluppo dell'accordo dominante. Invitare l'alunno ad applicare lo stesso metodo di lavoro per ottenere estensioni dalle altre qualità di accordo
- Consigli ed esempi per dimostrare come inserire estensioni consonanti e dissonanti nelle frasi utilizzando la tecnica chord on chord(sovrapposizione di arpeggi)

Riempire situazioni armoniche statiche con arpeggi relativi a progressioni armoniche che siano in sintonia con l'accordo che ci accompagna

- Inserimento del V/V semplice ed alterato
- Inserimento del II V del V
- Suonare su un pedale o un vamp seguendo i cambi armonici di un brano in sintonia con la tonalità del pedale su cui stiamo suonando

Alcune idee di studio per praticare la frammentazione ritmica

- Perché è utile praticare la frammentazione ritmica ed ottenere padronanza e varietà ritmica nel fraseggio e nella pronuncia delle frasi
- Come studiare la frammentazione ritmica
- Uso del metronomo
- Un accenno al materiale di base
- Combinazioni ritmiche di base
- Usare il levare e le combinazioni ritmiche sincopate nel fraseggio
- Relazione tra ripetizione di nota e tensione ritmica. Variare ritmicamente la ripetizione di una frase.
- Alcune combinazioni ritmiche più complesse
- L'ottavo swingato
- Sincronizzarsi con la pulsazione ritmica del brano
- Interrompere e variare la pulsazione ritmica del tuo solo in sintonia con la pronuncia e l'andamento a : ottavi regolari – ottavi swingati – sedicesimi

Materiale per creare molta tensione – Suonare Out

In questa sezione sono presentate alcune delle tecniche che saranno poi integrate ampliate ed approfondite in un volume specifico di questa collana

- Sovrapporre fraseggi basati sul V alterato di un accordo minore
- Sovrapposizione di estensioni molto dissonanti
- Coltrane changes (divisione dell'ottava in terze maggiori e terze minori - vari esempi ed applicazioni pratiche)
- Sovrapposizione non diatonica di triadi(per b2,b3,3, tritono, sequenze semitono – tono)
- Costruire ed utilizzare una scala sovrapponendo triadi maggiori che abbiano come tonica le note della triade alterata
- Spostamento di scala,arpeggio ,lick appropriato all'accordo di accompagnamento (esempio spostamento per b2.b3, tritono)