

GLI AD-LIBS (VARIAZIONI TEMATICHE) NELLA VOCE SOUL

_ Clinic di Emanuela Bellezza _

IL BLUES: La Radice dei generi musicali di oggi

Prima di parlare di Musica Soul, è necessario fornire una breve introduzione su come essa sia nata e quali siano le sue radici.

Tutta la musica moderna e contemporanea (Pop, Rock, Funk, Soul, Metal, Hard Rock, Country, Folk, ecc....) nasce dal **Blues**.

La parola "**Blues**" viene da "Blu", il quale è un colore associato alla *tristezza*, alla *sofferenza*. Inoltre, la parola "Blues", secondo la popolazione bianca, caratterizza la cultura e lo stato sociale della *popolazione nera*.

Il Blues nasce, infatti, dall'umiltà. Nasce tra i campi di cotone, negli stati meridionali degli Stati Uniti, dove gli schiavi neri che tristemente vi lavoravano, intonavano canti e melodie che contenevano le note della cosiddetta **Scala Blues**.

Il Blues è tipicamente caratterizzato da *dodici battute* e dall'uso della "**Blue Note**".

La Blue Note è una nota aggiuntiva nella **Scala Pentatonica Minore**.

E' infatti grazie alla presenza di questa particolare nota nella scala pentatonica minore che nasce la Scala Blues.

In conclusione, la Scala Blues si costruisce sulla Scala Pentatonica Minore.

Scala Pentatonica Minore: 1, b3, 4, 5, b7.

Scala Blues: 1, b3, 4, b5, 5 b7. Quindi, la Blue Note è il b5.

DALLA SCALA BLUES ALLA COSTRUZIONE DEGLI AD-LIBS:

Intervalli, Triadi, Arpeggi e Improvvisazioni Vocali

Ora che conosciamo la Scala Blues, possiamo giocare su intervalli, triadi, arpeggi e varie improvvisazioni vocali basate su questa scala.

INTERVALLI DI TERZE Maggiori e Minori (dentro la Scala Blues):

1 - b3 = Terza Minore

b3 - b5 = Terza Minore

b3 - 5 = Terza Maggiore

b5 - b7 = Terza Maggiore

5 - b7 = Terza Minore

L'esercizio è quello di suonarle al piano/chitarra una per volta e cantarle una per volta, in modo da memorizzare ed assimilare gli intervalli della Scala Blues.

TRIADI Maggiori e Minori (dentro la Scala Blues):

1 - b3 - 5 - b3 - 1 = Triade Maggiore

b3 - 5 - b7 - 5 - b3 = Triade Minore

ARPEGGI A 4 VOCI (dentro la Scala Blues):

1 - b3 - 4 - b5 - 4 - b3 - 1

b5 - 5 - b7 - 1 - b7 - 5 - b5

IMPROVVISAZIONI VOCALI (seguendo come Modello gli Ad-Libs di Aretha Franklin)

1 - b7 - 5 - 4 - b3 - 1 - b3

<http://www.youtube.com/watch?v=Y-WoC9RfuouU> min 0.50

1 - b3 - 5 - 4 - b3 - 1 - b3

<http://www.youtube.com/watch?v=HaxYqgrlCNI&feature=related> min 0.43

IL SOUL: Significato del termine, Storia, Caratteristiche ed Artisti

Il termine “Soul”, che in lingua inglese significa ”**anima**”, è nato alla fine degli **Anni '50** del Novecento ed è una combinazione di Gospel e Rhythm And Blues. Esso nasce dall'esperienza musicale della popolazione nera negli Stati Uniti d'America. Le caratteristiche del Soul sono: ritmi ballabili, spesso accompagnati da battiti di mani, movimenti corporei improvvisati sul momento, Domanda e Risposta, improvvisazione vocale e **Ad-Libs**.

Gli artisti principali nel Soul sono:

Anni '60

Aretha Franklin (The Queen Of Soul)

Ray Charles

Anni '70

Earth, Wind And Fire

Tower Of Power

Anni '80

Whitney Huston

Sade

Anita Baker

Anni '90-2000 (Neo Soul)

Alicia Keys

Jill Scott

Joss Stone

GLI AD-LIBS:

“**Ad-Lib**” significa “*improvvisare liberamente*”, “*aggiungere a piacere*”.

Utilizzare gli “Ad-Libs” significa cambiare la melodia originale di un brano, utilizzando modelli (patterns), formule, frasi e scale.

Utilizzando gli esempi teorici e pratici forniti sopra, si può arrivare ad utilizzare questa tecnica in modo molto efficace.

L’importante, però, è non basarsi solamente sulla teoria.

Bisogna anche seguire l’interpretazione e la creazione che viene dall’anima e le vibrazioni che il brano che si sta cantando suscita dentro di noi.

I cantanti Soul della nostra epoca utilizzano moltissimo gli Ad-Libs, nelle loro interpretazioni. Ne sono un grande esempio artisti come:

Lauryn Hill, Jazmine Sullivan, Alicia Keys, Joss Stone.

Eccone alcuni esempi:

Lauryn Hill (“Joyful, Joyful”: prima parte della canzone)

<http://www.youtube.com/watch?v=g7rSZFxuanc>

Jazmine Sullivan (“In Love With Another Man”)

<http://www.youtube.com/watch?v=3IIF9IAQSnU&feature=fvst>

Alicia Keys (“Fallin”)

<http://www.youtube.com/watch?v=38-MCpSXHg&feature=related>

Joss Stone (“Dirty Man”)

<http://www.youtube.com/watch?v=sQtropahWTQ>