

Armonizzazioni a tre voci “ Triadi Estratte”

Nella maggior parte delle volte nelle quali ci troviamo ad armonizzare una linea melodica, molto spesso quest’ultima è composta da note che non appartengono né all’arpeggio né tantomeno alle note che compongono l’armonia del brano stesso. Uno dei metodi più funzionali ed efficaci dove prendere spunto per una eventuale armonizzazione a tre voci è quello delle triadi estratte. E’ fondamentale tener presente che la nota che andremo ad armonizzare è contenuta in tre triadi differenti a seconda dell’intervallo che compongono

Esempio

Nota della melodia - **E**

Triadi nelle quali è contenuta:

Tonica di	E
Terza di	Dbmin
Quinta di	A

Ora proveremo ad estrarre le nostre triadi tenendo presente che l’accordo che comanda è il **D maj 7(diesis11)** ed il **E** rimane la nostra nota da armonizzare (nona di Dmaj7!)

Nota **E**

accordo **D maj 7 (diesis 11)**

Naturalmente la scala derivata dalla sigla con la quale trovare le triadi è

D Lidia (D, E , Fdies , Gdies , A , B , Cdies)

triadi estratte

1) Tonica	E	+ Gdiesis	+B	= triade E
2) Terza	C diesis	+ E	+Gdiesis	= triade Db min
3) Quinta	A	+ Cdiesis	+E	= triade A

Alla fine della costruzione delle triadi, per il momento, sarà a vostro buon gusto di ”armonizzatori” la selezione e la scelta della triade più adatta al contesto del brano che state arrangiando.... buon lavoro!