

LA VOCALE A

In questa lezione tratteremo la A chiara. Ricordiamo che per chiaro si intende un suono leggero, che ha come caratteristica la NON ricerca di risonanza, ma che mantiene inalterate le posizioni dell'apparato respiratorio e di quello articolatorio.

Rimandiamo perciò allo studio delle tecniche di respirazione, consapevoli del fatto che per ottenere questa tipologia di suoni occorre utilizzare la prima fase di respirazione, denominata in foniatría DIAFRAMMATICO-ADDOMINALE.

Importanza assoluta ha l'emissione dell'aria, che in fase di espirazione-fonazione dovrà uscire anche dal naso.

Per ottenere una A chiara dovremo imparare a respirare con bocca e NASO aperto. In fase di inspirazione dovremo tenere la lingua morbida e bassa, priva di ogni tipo di tensione, con l'aria libera di entrare sia dalla bocca che dal naso.

Dico sempre di immaginare di sentire gli odori, nonostante la bocca aperta!!!

Per quanto riguarda l'articolazione, ancora importantissimo il ruolo di mandibola, denti, lingua appunto e labbra.

La mandibola deve essere abbandonata, completamente morbida e quindi i denti staccati, gli inferiori dai superiori. L'apertura della mandibola non deve far sporgere le ossa laterali della stessa che se troppo aperta vanno ad accavallarsi, a contrarsi e quindi a generare tensioni dannose alla fonazione, almeno in questa prima parte.

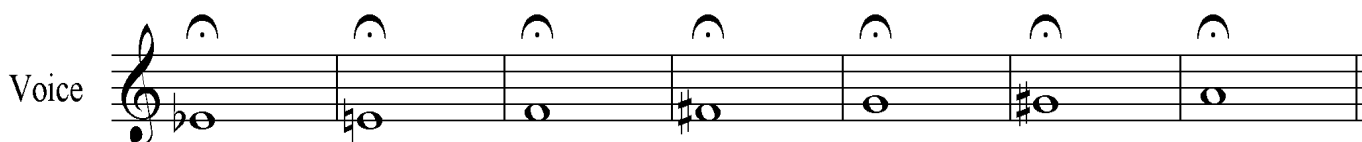
La posizione delle labbra deve essere naturale; si pensi a pronunciare una qualsiasi parola che inizi con la lettera A e a focalizzare l'attenzione sul posizionamento delle labbra. Importante che vengano rispettate le posizioni interne di palato-lingua-mandibola e che l'apertura delle labbra NON sia in orizzontale, ma con gli angolini delle labbra morbidi quasi a formare con tutto il resto delle labbra appunto un cerchio.

Assolutamente ci tengo a ricordare che le labbra dovranno rimanere in fase di fonazione morbide.

Esercizio 1

Per cominciare faremo note lunghe, tenute, per focalizzare la nostra attenzione sul suono – apertura – colore che da qui in poi dovrà essere la nostra costante di studio.

Partiamo attaccando davanti la A la vocale M, N e L costringendoci a cantare MA, NA e LA.



Esercizio 2

Aumentiamo leggermente la difficoltà dell'esercizio lavorando su gradi congiunti

Voice

NA A A A NA A A A NA A A A NA A A A
ecc ecc

Buono studio!!!