

1. Ear training (5-7 minuti)

- Riconoscere e riprodurre al pianoforte melodie corte in tonalità maggiori e minori
- Riconoscere e riprodurre accordi maggiori, minori, aumentati, diminuiti
- Riprodurre ritmi diversi usando non solo il pianoforte (per esempio, il tamburo o lo xilofono)
- Improvvisare un pezzo a 2 mani usando i ritmi e gli accordi menzionati

2. Prima vista e armonizzazione (5 minuti)

- Passo 1: Ricordare i passi da seguire per affrontare un testo musicale nuovo (osservare le chiavi, il tempo, il ritmo, le alterazioni delle note, le note sulle righe aggiunte, ecc)
- Passo 2: Suonare l'esercizio a prima vista, a un tempo lento, senza fermarsi
- Correggere eventuali errori e rifare l'esercizio, a un tempo moderato. Scegliere un tempo non veloce è essenziale!
- Armonizzazione di una melodia (suonata dalla mano destra) con degli accordi (mano sinistra). Saranno incluse spiegazioni teoriche.

3. Esercizi tecnici (10 minuti)

La tecnica è una base importante per suonare qualsiasi strumento musicale. L'allievo suonerà:

- Scale in tonalità maggiori e minori
- arpeggi di 3 e 4 suoni, maggiori e minori
- accordi di 3 e 4 suoni e i rispettivi rivolti, maggiori e minori
- cadenze (esempio: I-IV6/4-V6/5-I)

4. pezzi scelti insieme all'allievo da diversi periodi musicali. Esempio: uno studio di Liszt, Czerny, Duvernoy, ecc, una sonata di Mozart o Haydn, un notturno di Chopin o un 'Sonetto dal Petrarca' di Liszt, un pezzo a 4 mani in stile moderno (da suonare insieme ad un altro allievo)

- Presentazione dei periodi storici e dei compositori: conversazione con l'allievo
- Discussione e opinioni sulle interpretazioni, musicisti, stile, analisi dei pezzi.
- Ascolto dei pezzi (su CD e suonati da Daniela)

Il lavoro vero e proprio su un pezzo musicale comincia dopo averlo conosciuto su questi aspetti. Saranno presentati metodi per lo studio tecnico e musicale dei brani studiati, con dimostrazioni pratiche allo strumento.