

1. geografia della tastiera (10 minuti)

- tasti bianchi/neri
- registri gravo/medio/acuto
- suoni piano/ mezzo-piano/mezzo-forte/forte/fortissimo
- pulsazione della musica
- mano destra/sinistra

Improvvisazione su un accompagnamento-base suonato da Daniela che include i concetti menzionati. L'allievo si abitua dall'inizio a suonare insieme e a seguire il tempo, quindi suonare a una certa velocità e usare dei ritmi diversi. L'allievo comincia a suonare subito, la sua esperienza musicale comincia dalla prima lezione.

2. gioco ritmico (5 minuti)

L'allievo 'copia' il ritmo eseguito dal insegnante. Questo ritmo può essere cantato, suonato, saltato, fischiato, applaudito o eseguito ad altri strumenti (per esempio, al tamburo). È importante che l'allievo percepisca la pulsazione ritmica e che partecipi a riprodurre i ritmi che sente. Si sceglieranno dei ritmi per comporre delle melodie corte al pianoforte.

3. carte-note per la lettura delle chiavi e delle note (5-10 minuti)

Saranno usate dopo il corso introduttivo e in una maniera divertente per l'allievo, in forma di gioco.

4. esercizi tecnici (10 minuti)

La tecnica è una base importante per suonare qualsiasi strumento musicale. L'allievo suonerà esercizi semplici, per esempio, dei 'tuffi' sulla tastiera (per imparare la posizione corretta della mano, come usare il polso, le dita e come coordinare le due mani per suonare insieme), esercizi di legato, scalette di 5 suoni, arpeggi. Saranno incluse spiegazioni teoriche di tutte le nozioni presentati.

5. pezzi scelti insieme all'allievo da diversi periodi musicali. Esempio: un duetto di Vinciguerra (da suonare insieme a Daniela), uno studio di Kohler, Duvernoy, Kabalevsky o Czerny, una canzone popolare.