

## Forastiere - RAG TAP BOOM      Pratica esecutiva del tapping

Rag Tap Boom è una mia composizione per chitarra acustica contemporanea la cui peculiarità principale consiste nella sua esecuzione in **tapping**.

Per tapping si intende la tecnica di **suonare con entrambe le mani in tastiera** cercando di evidenziare tutti gli elementi tipici di una composizione: il ritmo, l'armonia e la melodia, con un pensiero più pianistico che chitarristico. Storicamente il tapping nasce come prassi esecutiva fraseologica monofonica. Nel contesto del brano Rag Tap Boom, oltre che essere usato come tale (vedi battuta 26)<sup>1</sup>, è usato anche per eseguire contemporaneamente l'armonia (vedi sviluppo del movimento degli intervalli di quinta e sesta nella batt. 11)<sup>2</sup>. Il brano richiede una **diversa accordatura** della chitarra ( D2 A2 D3 E3 A3 C4) per rendere possibili e diteggiabili le posizioni richieste dalla partitura.

E' importante esercitarsi su più fronti; il PRIMO di questi è la pressione della mano sinistra e la sincronia con cui incastra il suo disegno con la mano destra che di fatto è chiamata ad eseguire gli stessi movimenti fisici della sinistra (un esempio di questo lavoro di forza e sincronia è verificabile da battuta 9 a battuta 18)<sup>3</sup>. Il SECONDO elemento è un approccio poliritmico (batt. 53 fino a 58)<sup>4</sup> che richiede un pensiero molto chiaro e distinto delle tre parti che si muovono insieme cercando di attribuire ad ognuna la giusta dinamica timbrico-volumetrica. Per tre parti intendo il basso suonato con la mano destra in tastiera, il canto pizzicato con il mignolo destro e l'incedere minimalista delle voci centrali "tappate" con la mano sinistra. Il TERZO punto risiede nella consapevolezza che tutti questi movimenti sono asserviti ad un pensiero e non potrebbero essere altri, a meno di voler esporre un altro pensiero: ovvero, le diteggiature e le articolazioni devono essere necessariamente quelle scritte in partitura.

Tutto ciò che suoniamo è musica e questo ovvio riferimento non deve mai essere dimenticato neanche quando si usano queste inusuali prassi di esecuzione. La tecnica è asservita al pensiero. Sempre.

### 1) BATTUTA 26

①      ①      ④      ④  
         ③      ③      ③      ③

### 2) BATTUTA 11

(5)  
(5)



