

Le scale pentatoniche... sono molte di più di quanto tu possa credere!

Quando si parla di pentatoniche (scala di cinque note) viene spontaneo pensare alla pentatonica minore ed alla pentatonica maggiore (formule rispettive applicate in C: 1, b3, 4, 5, b7 = C, Eb, F, G, Bb oppure 1, 2, 3, 5, 6 = C, D, E, G, A).

Ma non è tutto qui. Si possono costruire diverse forme di scala pentatonica.

- Quando costruiamo un accordo estraiamo da una scala la prima, la terza, la quinta e la settima. Come avrai potuto ormai constatare su "Oltre l'arpeggio", nell'applicazione di questo processo avanzano tre note: la seconda, la quarta e la sesta, ovvero le tensioni diatoniche che spesso chiamiamo nona, undicesima e tredicesima.

Ora, se teniamo presente che di norma un accordo può essere derivato da più scale si delinea la possibilità di avere a disposizione diverse qualità di tensioni.

Quanto affermato sarà evidente analizzando l'esempio che segue dove l'accordo G-7 è ricavato prelevando 1, 3, 5, 7 da più scale.

G dorico formula	1	2	b3	4	5	6	b7	Una volta estratte 1, b3, 5, b7 dalle
G eolio formula	1	2	b3	4	5	b6	b7	varie scale, potrai accertare la dispo-
G frigio formula	1	b2	b3	4	5	b6	b7	nibilità di un determinato numero di
G lidio minore formula	1	2	b3	#4	5	6	b7	tensioni diatoniche: b2, 2, 4, #4, b6, 6

Aggiungendo all'arpeggio di base una sola tensione primaria alla volta, avrai ottenuto una nuova serie di scale pentatoniche.

Pentatonica 1	1	2	b3	5	b7	Le scale ottenute saranno tutte utilizzabili sull'accordo minore, ti consiglio, però, di utilizzare un trattamento ritmico adeguato per non evidenziare tensioni secondarie quali b2, b6, e, a volte, #4
Pentatonica 2	1	b2	b3	5	b7	
Pentatonica 3:	1	b3	4	5	b7	
Pentatonica 4:	1	b3	#4	5	b7	
Pentatonica 5:	1	b3	5	6	b7	
Pentatonica 6:	1	b3	5	b6	b7	

Un altro metodo per ottenere delle scale pentatoniche consiste nella scelta di cinque note prelevate dalle scale di appartenenza dell'accordo.

Vediamo un esempio, sempre in G dorico. La formula dorica è 1, 2, b3, 4, 5, 6, b7. Costruiamo alcune scale pentatoniche insieme: 1, 2, 3, 4, b7 1, 2, 5, 6, b7 1, 3, 4, 6, b7 b3, 4, 5, 6, b7 ecc.

Capito il trucco? Ciascuna pentatonica avrà una sua caratteristica sonora particolare. Solo una raccomandazione: non ne studiare 2000! Lasciati anche un po' di tempo per suonare...

Una volta capito il metodo di lavoro sarai pronto per applicarlo derivando pentatoniche da tutte le scale relazionate alle diverse qualità di accordi.

(NB: per avere un'idea di quale sia la relazione tra scale ed accordi consulta il dizionario delle scale, da pag. 26 di "Oltre l'arpeggio". Le scale sono raggruppate in base all'accordo sul quale potrai suonarle).