

Lezione di Canto

Alessya Piermarini

Cantare è un'attività contraria alla natura dell'uomo: è strano a dirsi ma è proprio così.

L'uomo per natura è portato verso le attività necessarie alla propria sopravvivenza, come mangiare, bere, dormire. Tutto il resto è superfluo e spesso è il corpo stesso che ce lo ricorda. Avete mai notato quanto sia difficile cantare (bene) quando si è arrabbiati, nervosi, agitati o preoccupati per le questioni di tutti i giorni? Il fatto che le corde false (pliche) si irrigidiscano e tendano a chiudersi sulle corde vocali, che ci permettono di cantare, è prova di questo. Quando siamo "scossi" per qualche motivo i muscoli di tutto il corpo si irrigidiscono e con questi anche i muscoli delle cosiddette corde false, che si oppongono ad un'emissione sana e limpida della voce. Da qui una voce chiusa, ingolata e rigida.

Ci sono delle "Manovre di Rilassamento" suggerite dalla tecnica Voice Craft, che permettono di rilassare tutte le parti coinvolte nell'attività canora.

Manovre di rilassamento (da praticare prima di iniziare a cantare):

Manovra

Inspirare-esprire
Massaggiare labbra e viso
Camminare speditamente
Passare la lingua intorno ai denti
Masticare/lamentarsi come un bambino
Pronunciare vocali sottovoce
Parlare normalmente
Cantare una sirena con una "ng"

Rilassamento

tensione delle corde vocali
muscoli facciali
muscoli respirazione
tensione della lingua
tensione della mandibola
isolamento fonazione
isolamento discorso
isolamento del canto

La lezione dedica una piccola parte agli esercizi vocali, sirene, scale e arpeggi, in modo da riscaldare la voce e prepararla agli eventuali passaggi e difficoltà nei brani o nelle improvvisazioni con cui si confronterà l'allievo nel resto della lezione.

Lo scopo del mio insegnamento è affiancare l'allievo nella ricerca necessaria e profonda della propria voce naturale e nel liberarsi delle sovrastrutture stilistiche e tecniche assorbite spesso da altri cantanti.

Si lavorerà su brani musicali di interesse, partendo dalla semplice imitazione del cantante per poi arrivare alla capacità di interpretare il brano con una voce e un'intenzione del tutto personale.

Si lavorerà su basi registrate (loop originali e sempre diversi di basso batteria e tastiera) e sugli Ebbersold.

La lezione prevede molte parti di improvvisazione e creazione da parte dell'allievo: l'insegnante è soltanto una guida in un cammino che l'allievo deve percorrere dentro di sé, alla ricerca del proprio gusto e stile personale. Attraverso la creazione di semplici frasi melodiche e ritmiche, su basi e su semplici sequenze di accordi, l'allievo esprime la propria creatività e ha lo spazio per esprimersi e confrontarsi con melodie mai cantate da altri.