

Costruzione dei Rivolti della Scala Maggiore

di Francesco Saguto

Si può ottenere una più varia gamma di elementi armonici e melodici, e un più spontaneo collegamento di accordi, usando il *rivolto* dell'accordo. Ciò significa che invece di servirci di un'accordo in posizione fondata_ mentale, in cui cioè la nota più bassa dell'accordo sia la fondamentale, possiamo mutare la disposizione relativa agli intervalli ponendo come nota più bassa la terza o la quinta.

Una triade è in *posizione fondamentale* quando la nota più bassa è la fondamentale, in *primo rivolto* quando la nota più bassa è la terza, in *secondo rivolto* quando la nota più bassa è la quinta.

Posiz. Fond. Primo riv. Secondo riv.

The image displays a musical score in 4/4 time, showing the construction of triads for the major scale. The score is organized into four systems, each containing three measures. The first measure of each system shows the triad in its fundamental position (Posiz. Fond.), the second measure shows it in the first inversion (Primo riv.), and the third measure shows it in the second inversion (Secondo riv.). The notes are represented by circles on a five-line staff. The systems are numbered 9, 18, and 27, indicating the starting measure of each system. The first system starts at measure 1, the second at measure 9, the third at measure 18, and the fourth at measure 27. The notes for each system are: System 1 (C major): C-E-G, E-G-C, G-C-E; System 2 (D major): D-F-A, F-A-D, A-D-F; System 3 (E major): E-G-B, G-B-E, B-E-G; System 4 (F major): F-A-C, A-C-F, C-F-A.