

UNA LEZIONE-TIPO

A cura di Linda Valente

Una lezione normalmente può coprire alcuni argomenti:

- *tecnica vocale*
- *tecnica musicale*
- *esercitazione pratica sui brani*

A proposito di tecnica vocale: parliamo di respirazione.

Una corretta tecnica di respirazione diaframmatica, basata sull'appoggio e sul rilassamento muscolare è essenziale per una buona emissione vocale.

ESERCIZI SULLA RESPIRAZIONE DIAFRAMMATICA-ADDOMINALE

- Rilassamento del corpo; braccia morbide lungo i fianchi e concentrazione sui muscoli coinvolti nella respirazione
- Svuotare lentamente i polmoni espirando completamente l'aria
- Tappare una narice ed inspirare lentamente in sei tempi (contare fino a sei); riempire il "salvagente" nella parte più bassa della fascia addominale (lavorando solo con una narice si riesce a spingere meglio l'aria in basso)
- Trattenerne il respiro per sei tempi comprimendo l'aria con un morbido scatto che blocca l'aria in basso
- Rilassare totalmente la parte superiore fino ad assumere la classica " espressione da ebete". Questo è l'appoggio sul fiato.
- Espirare lentamente, svuotando il "salvagente" e tornare nella posizione normale
- Ripetere l'esercizio tre o quattro volte di seguito; quindi fare una pausa e ripetere l'esercizio ancora due volte.

Per quanto riguarda la parte musicale si parlerà di: triadi, scale e cellule ritmiche

La conoscenza delle varie famiglie di accordi, delle scale maggiori e minori, la capacità di realizzare semplici cellule ritmiche sui movimenti e le suddivisioni di qualunque tempo sono le basi necessarie per arrivare all'improvvisazione e all'interpretazione personale dei brani.

ESERCIZI SU TRIADI, SCALE E CELLULE RITMICHE

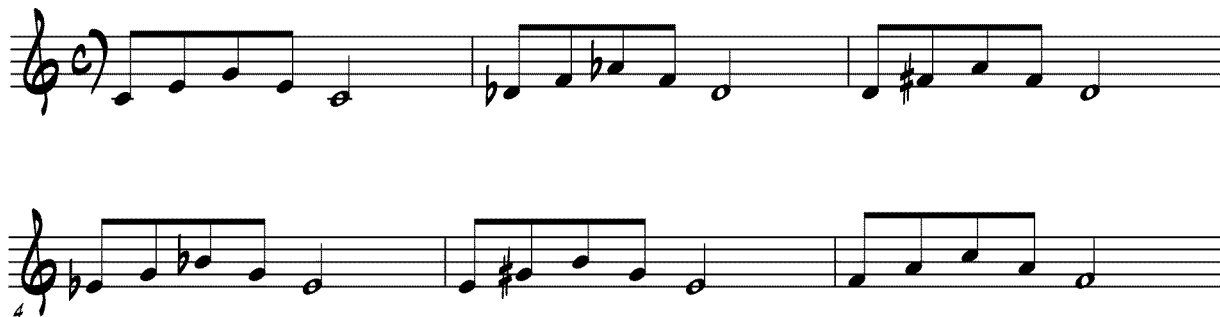
Di seguito esemplifico alcuni esercizi tenendo conto che solitamente per la parte musicale, propongo agli allievi esercizi basati su:

- Aspetto melodico-armonico
- Aspetto ritmico

ASPETTO MELODICO-ARMONICO

Per lo sviluppo armonico consiglio lo studio dalle triadi, prima le maggiori poi le minori, in seguito si studieranno quelle aumentate e diminuite, il tutto trasportato nelle dodici tonalità.

Esempio di triadi maggiori:



successivamente, l'esercizio viene esteso a cinque note:



poi all'intera scala:



ASPETTO RITMICO

Il training ritmico è importantissimo per acquisire una buona capacità di fraseggio. Lo studio viene praticato con l'aiuto di basi ritmiche, sulle quali l'allievo dovrà eseguire semplici formule su diversi movimenti o suddivisioni.

Esempio di formula ritmica di due note, praticata applicata ad un giro di blues, con spostamento progressivo sui quattro movimenti:

2 . 1

13

17

21