

Improvvisazione consapevole

DI PAOLO PATRIGNANI

Passing tones su arpeggi minori settima

Con questa serie di esercizi cominciamo a constatare come le tensioni possano essere usate come note di passaggio (passing tones), o meglio come note che abbiano la funzione di collegare tra di loro i chord tones. Sottolineiamo che genericamente, ed in modo molto pratico, possiamo definire come tensione tutte le note di qualsiasi modo o scala, che non

siano implicate nella costruzione dell'accordo di base che ne deriva, per esempio (acc. -7: 1b3 5 e b7 = chord tones; 2 o b2, 4 o #4, 6 o b6 = tensioni). Ricordiamo inoltre che, per definizione comune, le tensioni sono usualmente alzate di una ottava diventando quindi: 2 = 9; 4 = 11; 6 = 13. Gli esempi di sotto riportati riguardano l'accordo minore settima, i pas-

sing tones (evidenziati come "note bianche" sono stati estratti interpretando l'accordo come proveniente da vari modi: il dorico, che prevede come tensioni 9, 11, 13, il frigio con b9 11 e b13, l'olio che contiene 9 11 e b13 ed infine il lidio minore che si differenzia dal modo dorico per la presenza della #11. Bene! Sperimentate i vari esercizi suggeriti, inglobandone le

sonorità all'interno del vostro fraseggio e dei vostri lick, usando, magari delle variazioni ritmiche per renderli più accattivanti e... Attenzione agli esempi 2, 4 e 6: rovesciare l'ordine dei due chord tones "cuciti" dal passing tone può risultare estremamente interessante.

Esempio A-7

1)

P.T. tra tonica e bIII usando 9 o b9

2)

P.T. tra bIII e tonica usando 9 o b9

3)

P.T. tra bIII e V usando 11 o #11

4)

P.T. tra V e bIII usando 11 o #11

5)

P.T. tra V e bVII usando 13 o b13

6)

P.T. tra bVII e V

7)

N.B. L'esempio usa due passing tones simultaneamente, cioè: La9 proveniente da A dorico e Lab9 proveniente da A frigio