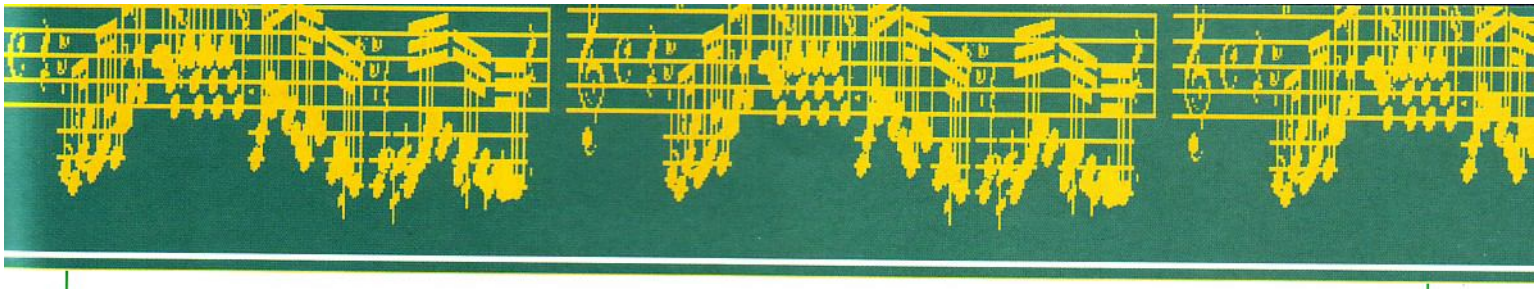
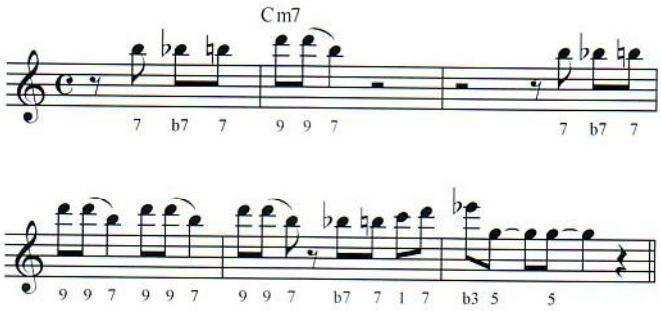


Le note re#, fa, re# (rispettivamente #9ª, 11ª, #9ª dell'accordo) approcciano il mi, 3ª maggiore di Domagg7. Sul terzo movimento della battuta, l'11ª (fa) è nota di passaggio tra 3ª e 5ª dell'accordo (le note mi e sol).
Le tensioni secondarie, accademicamente parlando e data la loro forte *natura tensiva*, non dovrebbero essere evidenziate. Tuttavia, alcuni musicisti riescono a sfruttare la caratteristica particolare di queste note per esasperare momentaneamente la tensione melodica e poi risolvere su materiale consonante. È il caso dell'esempio successivo, dove a essere evidenziata è la 7ª maggiore suonata sull'accordo di Dom7. Anche questo passaggio è in tipico stile *sterniano*.




**Bene, in linea di massima le cose funzionano così. In seguito comprenderai che cosa s'intenda per *tecniche di approccio* e uso delle note di passaggio.**

integrazioni audio
www.axemagazin