

CONSERVATORIO “LICINIO REFICE” DI FROSINONE

REQUISITI GENERALI PER L'AMMISSIONE AI CORSI DI PRIMO LIVELLO

(ARTICOLI 12 e 13 del Regolamento Didattico dell'Istituto)

1. L'ammissione ai corsi accademici di primo livello attivati presso il Conservatorio è riservata agli studenti in possesso di diploma di scuola secondaria superiore o di altro titolo di studio conseguito all'estero riconosciuto idoneo. In caso di spiccate capacità e attitudini, lo studente potrà essere ammesso anche prima del conseguimento di detti titoli, i quali dovranno comunque essere conseguiti entro il completamento del corso di diploma accademico.
2. L'ammissione ai corsi di cui ai commi precedenti è subordinata al superamento di un esame di ammissione che verifichi il possesso delle competenze teoriche, interpretative e/o compositive coerenti con i parametri delle istituzioni musicali europee di pari livello. Le competenze d'ingresso sono definite nei regolamenti di ciascun corso di studio.
3. Qualora lo studente, durante l'esame di ammissione, evidenzii lacune nella preparazione, avrà l'obbligo di colmare i debiti rilevati anche attraverso la frequenza di apposite attività formative.
4. I criteri per l'attribuzione dei debiti sono regolamentati dai consigli di corso competenti.

SCUOLA DI JAZZ

CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO (TRIENNIO) IN CANTO JAZZ

A) PROGRAMMA PER L'AMMISSIONE

Di fronte alla Commissione per le materie teoriche:

1° prova: esecuzione a prima vista di un solfeggio parlato di media difficoltà scritto nelle chiavi di violino e di basso abbinate.

2° prova: solfeggio cantato cioè intonazione a prima vista di una facile melodia scritta in chiave di violino.

3° prova: verifica (orale o scritta) delle conoscenze teoriche.

Di fronte alla Commissione per le prove pratiche:

4° prova: esecuzione sul proprio strumento di due brani di cui uno a scelta del candidato ed uno a scelta della Commissione. Entrambi i brani saranno scelti all'interno del repertorio jazz (con particolare riferimento ai brani presenti nei vari Real Book, Fake Book e altre antologie in commercio). Il Conservatorio mette a disposizione una ritmica formata da un pianista (o chitarrista), un bassista e un batterista: il candidato può usufruirne o portare propri accompagnatori. Non è consentito l'uso di basi musicali.

Eventuale esecuzione estemporanea o con lettura a prima vista di altri brani scelti dalla Commissione.

Prova estemporanea di ear training.

5° prova: colloquio di carattere musicale, generale e motivazionale.

B) PROGRAMMA PER LA PROVA FINALE

La prova finale si svolge in due fasi:

1°: esecuzione di brani da parte dello studente, con eventuale partecipazione di altri musicisti a cura dello stesso, per un massimo di 20 minuti. La scelta dei brani è legata al tema trattato nella tesi.

2°: discussione della tesi di fronte alla Commissione, con introduzione da parte del relatore della stessa, per un massimo di 20 minuti.

C) PROGRAMMA DI PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI

1a annualità - programma di studio:

Nozioni Tecniche di canto:

Lo Strumento vocale
Elementi della Tecnica vocale

Studio del Repertorio Classico: gli Standards.

Studio degli Standards e autori ed interpreti Jazz dall'epoca dello swing attraverso un approccio di ascolti mirati con lo scopo di acquisire la pronuncia del linguaggio jazzistico.

Studio di brani di Duke Ellington che evidenziano le capacità e l'abilità tecnica dell'allievo:

Solitude
Take love easy
Take the A train
I let a song go out of my heart
Don't mean a thing if it ain't got that swing
I'm beginning to see the light

Blues:

Studio di temi blues e assoli con finalità di interiorizzare la struttura armonica e fraseggiare utilizzando anche le frasi assimilate nella pratica delle trascrizioni:

Billie's bounce
Bob Stolloff: Twisted versione Warnell-Gray

Esercitazioni di pattern su scadenze II-V-I.
Scale modali.

10 Standards di cui 4 con verse:

A foggy day
Bewitched
Love is here to stay
But not for me
+ 6 Standards a piacere.

2 Trascrizioni:

But not for me (Chet Baker 1954)
All of me (Sarah Vaughan)

Memorizzare:

Lady be good (Ella Fitzgerald)
Shulie bop (Sarah Vaughan)

Lettura estemporanea.

1a annualità - programma di esame:

Lo studente dovrà eseguire:

- Un brano di Duke Ellington a scelta della commissione tra quelli studiati durante l'anno.
- Un blues a piacere usando anche il fraseggio degli assoli studiati durante l'anno.
- Uno standard con verse, uno standard con una improvvisazione non necessariamente su tutto un chorus.
- Una delle trascrizioni dei soli studiati durante l'anno a scelta della commissione.
- Brani memorizzati.

2 letture a prima vista, una con testo e una senza.

2a annualità- programma di studio:

Studio di 3 Vocalese:

Moody's mood
Twisted

Goodbye pork pie hat

Scrivere un testo sul tema di Afternoon in Paris

Duke Ellington:

Sophisticated lady

Prelude to a kiss

Mood Indigo

In a sentimental mood

A Cappella:

When your lover has gone (da How long has this been going on? S.Vaughan ed.Pablo)

Cantare e trascrivere un solo sulla struttura di "Groovin' high" di D.Gillespie

Trascrizioni:

For minor's only (Chet Baker)

Body and soul (Coleman Hawkins)

Lettura estemporanea.

2a annualità - programma di esame:

Il candidato dovrà eseguire:

- Un vocalese tra quelli studiati durante l'anno a scelta della commissione.
- Una brano di Duke Ellington tra quelli studiati durante l'anno a scelta della commissione.
- "Afternoon in Paris" con testo scritto dall'allievo ed eventuale improvvisazione a scelta dello studente.
- Brano a cappella studiato durante l'anno.
- "Groovin' High" con un solo creato dall'allievo e trascritto.
- Esecuzione di uno degli assoli trascritti durante l'anno.

Lettura a prima vista

3a annualità - programma di studio:

Lo studio nel terzo anno del Triennio è indirizzato a consolidare l'apprendimento degli anni precedenti.

Approfondimento di tecnica vocale.

La percezione e il controllo mentale-immaginario dell'emissione.

Respirazione/appoggio, dinamiche del suono.

Lo studio del repertorio dagli anni 70 ad oggi e le nuove sperimentazioni

3a annualità - programma di esame:

Il Terzo anno di Triennio di Canto Jazz è finalizzato alla creazione di un progetto musicale .

L'allievo dovrà presentare un programma originale o a tema che comprenda almeno 6 brani con presentazione scritta che spieghi il lavoro svolto.