

# CONSERVATORIO “LICINIO REFICE” DI FROSINONE

## REQUISITI GENERALI PER L’AMMISSIONE AI CORSI DI PRIMO LIVELLO

(ARTICOLI 12 e 13 del Regolamento Didattico dell’Istituto)

1. L’ammissione ai corsi accademici di primo livello attivati presso il Conservatorio è riservata agli studenti in possesso di diploma di scuola secondaria superiore o di altro titolo di studio conseguito all’estero riconosciuto idoneo. In caso di spiccate capacità e attitudini, lo studente potrà essere ammesso anche prima del conseguimento di detti titoli, i quali dovranno comunque essere conseguiti entro il completamento del corso di diploma accademico.
2. L’ammissione ai corsi di cui ai commi precedenti è subordinata al superamento di un esame di ammissione che verifichi il possesso delle competenze teoriche, interpretative e/o compositive coerenti con i parametri delle istituzioni musicali europee di pari livello. Le competenze d’ingresso sono definite nei regolamenti di ciascun corso di studio.
3. Qualora lo studente, durante l’esame di ammissione, evidenzii lacune nella preparazione, avrà l’obbligo di colmare i debiti rilevati anche attraverso la frequenza di apposite attività formative.
4. I criteri per l’attribuzione dei debiti sono regolamentati dai consigli di corso competenti.

## SCUOLA DI JAZZ

### CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO (TRIENNIO) IN CHITARRAJAZZ

#### A) PROGRAMMA PER L’AMMISSIONE

Di fronte alla Commissione per le materie teoriche:

**1° prova:** esecuzione a prima vista di un solfeggio parlato di media difficoltà scritto nelle chiavi di violino e di basso abbinate.

**2° prova:** solfeggio cantato cioè intonazione a prima vista di una facile melodia scritta in chiave di violino.

**3° prova:** verifica (orale o scritta) delle conoscenze teoriche.

Di fronte alla Commissione per le prove pratiche:

**4° prova:** esecuzione sul proprio strumento di due brani di cui uno a scelta del candidato ed uno a scelta della Commissione. Entrambi i brani saranno scelti all'interno del repertorio jazz (con particolare riferimento ai brani presenti nei vari Real Book, Fake Book e altre antologie in commercio). Il Conservatorio mette a disposizione una ritmica formata da un pianista (o chitarrista), un bassista e un batterista: il candidato può usufruirne o portare propri accompagnatori. Non è consentito l'uso di basi musicali.

Eventuale esecuzione estemporanea o con lettura a prima vista di altri brani scelti dalla Commissione.

Prova estemporanea di ear training.

**5° prova:** colloquio di carattere musicale, generale e motivazionale.

#### B) PROGRAMMA PER LA PROVA FINALE

La prova finale si svolge in due fasi:

**1°:** esecuzione di brani da parte dello studente, con eventuale partecipazione di altri musicisti a cura dello stesso, per un massimo di 20 minuti. La scelta dei brani è legata al tema trattato nella tesi.

2°: discussione della tesi di fronte alla Commissione, con introduzione da parte del relatore della stessa, per un massimo di 20 minuti.

### C) PROGRAMMA DI PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI

#### **1a annualità - programma di studio:**

- Tecnica, suono e pronuncia
- Ear training
- Scale maggiori, pentatoniche, arpeggi di triade e di settima, modi della scala maggiore
- Accordi di settima ed estesi
- Improvvisazione su semplici brani tonali
- Accompagnamento, i diversi tipi a seconda dell'organico
- Lettura di brani jazz e studi

#### **1a annualità - programma di esame:**

##### prova strumentale:

Suonare 2 brani "standard", di cui un brano a piacere e uno preso dalla lista del repertorio di base (allegato A). Per ognuno il candidato dovrà considerare esposizione della melodia, accompagnamento e improvvisazione.

##### esecuzione e pronuncia:

Il candidato dovrà preparare uno studio melodico a proprio piacere dal testo "Jazz Conception" di Jim Sneidero.

##### prova di tecnica:

esecuzione e/o spiegazione di un elemento musicale circoscritto (es. modo, accordo, scala).

##### prova di lettura estemporanea:

Verrà richiesta la lettura di uno studio estratto da "Melodic Rhythms" (W.Leavitt) compreso tra lo studio #1 e lo studio #21. Potrà essere richiesta anche la lettura con pronuncia "swing" degli ottavi e la lettura delle sigle degli accordi.

#### **2a annualità- programma di studio:**

- Ear training, trascrizione
- Scala minore melodica e modi
- Rivolti degli accordi di settima, drop2 e 3
- Improvvisazione su brani tonali e modali
- Studio e analisi di assolo dei grandi musicisti jazz.
- Armonizzazione di una melodia
- Sostituzioni
- Lettura di brani jazz e studi

#### **2a annualità - programma di esame:**

##### prova strumentale:

Suonare 2 brani "standard" di cui un brano a piacere con l'armonizzazione della melodia tematica e uno scelto dalla commissione dalla lista del repertorio di base (allegato A), considerando melodia, accompagnamento e improvvisazione.

##### esecuzione e pronuncia:

Il candidato dovrà preparare uno studio melodico a proprio piacere dal testo "Guitar Style" di Joe Pass.

##### prova di tecnica:

esecuzione e/o spiegazione di un elemento musicale circoscritto (es. modo, accordo, scala).

##### prova di lettura estemporanea:

Verrà richiesta la lettura di uno studio estratto da "Melodic Rhythms" (W.Leavitt) compreso tra lo studio #21 e lo studio #43. Potrà essere richiesta anche la lettura con pronuncia "swing" degli ottavi e la lettura delle sigle degli accordi.

#### **3a annualità - programma di studio:**

- Ear training, trascrizione
- Studio di brani in tutte le tonalità
- Improvvisazione su brani di jazz moderno
- Studio e analisi di assolo dei grandi musicisti jazz.
- Tecniche avanzate di armonizzazione di una melodia

- Spostamenti ritmici, tempi dispari
- Improvvisazione modale, out
- Lettura di brani jazz, studi e partiture di orchestra jazz

### **3a annualità - programma di esame:**

#### prova strumentale:

Conoscenza di tutti brani del repertorio di base (allegato A), esecuzione di un brano dalla lista a scelta della commissione e di un brano a piacere preparato dal candidato di difficoltà armonica medio-avanzata.

Per ognuno il candidato dovrà considerare esecuzione della melodia, accompagnamento e improvvisazione, almeno per uno dei due l'armonizzazione della melodia e l'eventuale arrangiamento.

#### esecuzione e pronuncia:

Il candidato dovrà preparare l'esecuzione di un assolo di uno o più chorus tratto da improvvisazioni di chitarristi o grandi musicisti jazz (riferimenti: Charlie Parker Omnibook, Charlie Christian - Jazz Masters, Best Of Jazz Guitar – Wolf Marshall).

#### prova di tecnica:

esecuzione e/o spiegazione di un elemento musicale circoscritto (es. modo, accordo, scala).

#### tecniche di lettura estemporanea:

lettura a prima vista di parti per ensemble di chitarre jazz (Mel Bay Jazz Guitar Ensembles).

lettura di temi jazz, melodia e sigle.

### **Allegato A: REPERTORIO DI BASE:**

All The Things You Are  
 Autumn Leaves  
 Beautiful Love  
 Billie's Bounce  
 Blue Bossa  
 Blue Monk  
 Body And Soul  
 Footprints  
 Just Friends  
 Night And Day  
 On Green Dolphin Street  
 Solar  
 Someday My Prince Will Come  
 Stella By Starlight  
 Summertime  
 Tune Up  
 What Is This Thing Called Love