

# CONSERVATORIO “LICINIO REFICE” DI FROSINONE

## REQUISITI GENERALI PER L’AMMISSIONE AI CORSI DI PRIMO LIVELLO

(ARTICOLI 12 e 13 del Regolamento Didattico dell’Istituto)

1. L’ammissione ai corsi accademici di primo livello attivati presso il Conservatorio è riservata agli studenti in possesso di diploma di scuola secondaria superiore o di altro titolo di studio conseguito all’estero riconosciuto idoneo. In caso di spiccate capacità e attitudini, lo studente potrà essere ammesso anche prima del conseguimento di detti titoli, i quali dovranno comunque essere conseguiti entro il completamento del corso di diploma accademico.
2. L’ammissione ai corsi di cui ai commi precedenti è subordinata al superamento di un esame di ammissione che verifichi il possesso delle competenze teoriche, interpretative e/o compositive coerenti con i parametri delle istituzioni musicali europee di pari livello. Le competenze d’ingresso sono definite nei regolamenti di ciascun corso di studio.
3. Qualora lo studente, durante l’esame di ammissione, evidenzii lacune nella preparazione, avrà l’obbligo di colmare i debiti rilevati anche attraverso la frequenza di apposite attività formative.
4. I criteri per l’attribuzione dei debiti sono regolamentati dai consigli di corso competenti.

## SCUOLA DI JAZZ

### CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO (TRIENNIO) IN PIANOFORTE JAZZ

#### A) PROGRAMMA PER L’AMMISSIONE

Di fronte alla Commissione per le materie teoriche:

**1° prova:** esecuzione a prima vista di un solfeggio parlato di media difficoltà scritto nelle chiavi di violino e di basso abbinate.

**2° prova:** solfeggio cantato cioè intonazione a prima vista di una facile melodia scritta in chiave di violino.

**3° prova:** verifica (orale o scritta) delle conoscenze teoriche.

Di fronte alla Commissione per le prove pratiche:

**4° prova:** esecuzione sul proprio strumento di due brani di cui uno a scelta del candidato ed uno a scelta della Commissione. Entrambi i brani saranno scelti all’interno del repertorio jazz (con particolare riferimento ai brani presenti nei vari Real Book, Fake Book e altre antologie in commercio). Il Conservatorio mette a disposizione una ritmica formata da un pianista (o chitarrista), un bassista e un batterista: il candidato può usufruirne o portare propri accompagnatori. Non è consentito l’uso di basi musicali.

Eventuale esecuzione estemporanea o con lettura a prima vista di altri brani scelti dalla Commissione.

Prova estemporanea di ear training.

**5° prova:** colloquio di carattere musicale, generale e motivazionale.

#### B) PROGRAMMA PER LA PROVA FINALE

La prova finale si svolge in due fasi:

**1°:** esecuzione di brani da parte dello studente, con eventuale partecipazione di altri musicisti a cura dello stesso, per un massimo di 20 minuti. La scelta dei brani è legata al tema trattato nella tesi.

**2°:** discussione della tesi di fronte alla Commissione, con introduzione da parte del relatore della stessa, per un massimo di 20 minuti.

## C) PROGRAMMA DI PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI

### 1a annualità - programma di studio:

- Scale maggiori e minori per moto retto.
- Arpeggi di triadi in varie forme.
- 24 studi Op. 141 di Cornelius Gurlitt.
- J.S. Bach, *Invenzioni a due voci*.
- Studio a memoria dalla lead sheet di dieci brani di repertorio.
- Shell voicings.
- Voicing a 4 voci.
- Walkin' bass in due.
- Stride piano.
- Blues.
- Trasporto.
- Fraseggio jazzistico.
- Diteggiature delle scale pentatoniche e blues.

### 1a annualità - programma di esame:

- Esecuzione di una scala maggiore e una minore per moto retto nell'estensione di quattro ottave e di arpeggi di triadi scelti dalla commissione.
- Un brano estratto a sorte tra i 24 studi Op. 141 di Cornelius Gurlitt.
- Un'invenzione a due voci di J.S. Bach.
- Tra dieci brani di repertorio studiati a memoria, la commissione ne sceglierà uno che dovrà essere eseguito nelle seguenti modalità:
  - mano sinistra in *shell voicing* e mano destra che esegue il tema a tempo, mano sinistra in shell voicing e mano destra che improvvisa, *comping* a 4 voci con fondamentale, il tutto con l'ausilio di una base che simuli contrabbasso e batteria.
  - mano sinistra in *walking bass* in 2 con accompagnamento a 3 voci nella mano destra.
- Un brano in stile *stride* a memoria semplice.
- Trascrizione fiato con la registrazione 32 battute.
- Trasporto Blues in 12 tonalità.

### 2a annualità- programma di studio:

- Scale maggiori e minori per moto contrario.
- Arpeggi di accordi di settima e rivolti.
- Czerny *op. 299*.
- J.S. Bach, *Suite Francesi*.
- Studio a memoria dalla lead sheet di dieci brani di repertorio.
- Scott Joplin e il *ragtime*.
- Rootless voicings.
- Walkin' bass in quattro.
- Tempi Jazz Waltz, Latin e Even eights.
- Tecniche di arrangiamento pianistico.
- Aspetti idiomatici dell'improvvisazione pianistica.

### 2a annualità - programma di esame:

- Esecuzione di una scala maggiore e una minore per moto contrario su 2 ottave per ciascuna mano e per moto parallelo con variazioni metrico-ritmiche (3 su 2 e viceversa). Arpeggi di accordi di settima e rivolti (7, min7, ø7, o7) a scelta della commissione.
- Due studi tratto dall' *op. 299 di Czerny*.
- Due brani a scelta del candidato tratti dalle Suite Francesi di J.S. Bach.
- Un ragtime di Scott Joplin.
- Tra dieci brani di repertorio studiati a memoria, la commissione ne sceglierà uno che dovrà essere eseguito nelle seguenti modalità:
  - mano sinistra in *rootless voicings* e mano destra che esegue tema, e improvvisazione.
  - comping con 5 voci con fondamentale (1/7/3/5/9).
  - walking bass in 4 con comping mano destra.
  - altri pattern d'accompagnamento (straight eighth, 3/4, latin).
- 1 brano scelto tra i dieci brani suonato in versione "solo piano" con stride, walking bass o stili misti.

- 1 trascrizione di un pianista bop/hard bop.
- Trasporto in 12 tonalità di uno standard semplice.

### **3a annualità - programma di studio:**

- Scale maggiori e minori per terze e seste.
- Arpeggi in varie forme.
- E. Pozzoli, *Studi di media difficoltà*, Cramer, *60 studi scelti*.
- J.S. Bach, *Invenzioni a tre voci*.
- Felix Mendelssohn, *Romanze senza parole*.
- La forma sonata.
- Tecniche avanzate di arrangiamento pianistico.
- Studio a memoria dalla lead sheet di dieci brani di repertorio.
- Scott Joplin e il *ragtime*.
- Voicing avanzati.
- Walkin' bass in quattro.
- Tempi Jazz Waltz, Latin e Even eights.
- Il *Piano solo*.
- Tecniche avanzate di arrangiamento pianistico.

### **3a annualità - programma di esame:**

- Esecuzione di una scala maggiore e una minore per terze e seste e con variazioni metrico-ritmiche (4 su 3 e viceversa), arpeggi scomposti delle triadi in varie combinazioni, arpeggi per moto contrario a scelta della commissione.
- Esecuzione di uno studio tratto dagli studi di media difficoltà di E. Pozzoli o dai *60 studi scelti* di Cramer, scelto dalla commissione tra due presentati dal candidato.
- Un'invenzione a tre voci di J.S. Bach.
- Un brano scelto dal candidato dalle *Romanze senza parole* di Felix Mendelssohn o un tempo di sonata o altro brano di equivalente difficoltà concordato con il docente.
- Un brano scelto tra tre presentati dal candidato arrangiati per solo piano e comprendenti anche un'improvvisazione, nei quali vengano utilizzate le varie tecniche studiate nel triennio.
- Tra dieci brani di repertorio studiati a memoria, la commissione ne sceglierà uno che dovrà essere eseguito nelle seguenti modalità:
  - esecuzione del tema, improvvisazione e esempio di *comping* con base.
  - esecuzione del tema, improvvisazione e esempio di *comping* in piano solo (senza base).
- Una trascrizione.
- Trasporto in 12 tonalità di uno standard complesso.