

"Cantaloupe Island" di Herbie Hancock - Impara dal brano – “Sviluppo indipendenza ritmica e coordinamento tra le mani” Di Fabio Picchiami

Trattiamo questo argomento prendendo spunto da quanto ho esemplificato nel video in merito a "Cantaloupe Island" (Herbie Hancock)

Il "Riff" pianistico introduttivo del celebre brano Herbie Hancock costituisce un ottimo esercizio per lo sviluppo dell'indipendenza ritmica e del coordinamento tra mano destra e mano sinistra.

La lunghezza del "riff" , di natura armonico/ritmica, è di 16 misure, 8 misure nell'armonia di Fmin7, 4 in quella di Db7, e le ultime 4 in Dmin7.

La mano sinistra e la mano destra eseguono figurazioni che lavorano sulle armonie menzionate, ciò avviene in differenti modalità.

Infatti, mentre la mano sinistra suona frammenti melodico/ritmici che utilizzano il 1° , il 5° ed il 7° grado del rispettivo accordo, la mano destra esegue frammenti armonico/ritmici che utilizzano appunto piccole cellule armoniche (bicordi, triadi) desunte dagli accordi impiegati.

Molto importante per la corretta esecuzione di questo "riff" è la giusta realizzazione dei segni di articolazione (staccati, marcati, accenti) che cadono in maniera sempre differente e "spostata" tra una mano e l'altra.

Consiglio altamente lo studio a mani separate delle parti, per poter pienamente acquisire la padronanza assoluta di ciascun elemento che costituisce i "riff" eseguiti da ciascuna mano; riff diversi, ma allo stesso tempo complementari.

Anche il ritmo impiegato è differente. Infatti la mano sinistra comincia con la tonica di ogni accordo sul battere della misura, mentre la mano destra inizia con un bicordo sul levare del primo tempo.

Buono studio a tutti!

Per altri articoli e novità, seguitemi sui nostri canali Social!

Facebook

Instagram

Youtube