

Mike Stern, Scott Henderson e Steve Khan - Impara da loro – "Soli in stile blues" su accordo di 7 #9 utilizzando diverse pentatoniche Di Paolo Patrignani

Questa tecnica l'ho appresa studiando con Steve Khan e lavorando con Mike Stern e Scott Henderson, affiancandoli come assistente didattico nel corso di numerosi clinic tour. Condividiamo questa esperienza.

Su una ritmica con andamento spinto e sostenuto, che sia caratterizzata da un groove di basso impostato sull'accordo di settima alterato (ad esempio, in questa registrazione, C7#9) puoi alternare frasi provenienti dalle scale pentatoniche che seguono:

Scala pentatonica minore che inizia dalla tonica dell'accordo, esempio C pentatonico minore

Scala pentatonica minore che inizia dalla # 2 (b3) dell'accordo, esempio D# o Eb pentatonico minore

Scala pentatonica dominante che inizia dalla b5 dell'accordo, esempio Gb pentatonico dominante

Scala pentatonica dominante che inizia dalla b6 dell'accordo, esempio Ab pentatonico dominante

Scala pentatonica minore che inizia dalla b7 dell'accordo, esempio Bb pentatonico minore.

A puro scopo didattico, nel video, il solo propone l'intera lista menzionata ed incorpora frasi derivate da tutte le scale esposte; va da sé che un solo non deve necessariamente contenere tutte le possibilità elencate.

Un consiglio importante: sforzati di collegare tra loro in maniera musicale le frasi che provengono dalle varie scale. A tal proposito sarà piuttosto importante impegnarti in un lavoro di ricerca per trovare un abbinamento estetico valido. Ancora una volta, percorrere le diteggiature delle scale senza sapere quali siano le note che le compongono, penalizza la possibilità di connettere le frasi tra loro in modo scorrevole e favorisce un musicale piuttosto scolastico.

Come fare? Trascrivi il solo e con particolare attenzione cerca di carpirne gli elementi ritmici ed espressivi, sono veramente importanti per dare un senso concreto e contestualizzare la tecnica che stiamo affrontando.

A seguire hai la trascrizione analizzata delle prime otto battute.

The image shows a musical transcription of a blues solo in 4/4 time, one flat key signature. It is divided into three systems. The first system covers measures 1-3, with fretboard diagrams for guitar. The second system covers measures 4-6, and the third system covers measures 7-8. The transcription includes melodic lines in a treble clef and corresponding fretboard diagrams for guitar, with various chord and scale annotations.

Lascio a te l'onere e la fatica di trascrivere la parte rimanente, dove sono applicate la scala blues dominante e la scala blues maggiore che hanno come tonica Gb e Ab. Sforzo e fatica che saranno ricompensate dai benefici in termini di educazione dell'orecchio musicale (ritmo – pronuncia - interpretazione) che si ottengono ogni volta che ci si impegna a tirar giù un solo dalle registrazioni.

Se non sai cosa è una scala pentatonica minore ecco la formula per costruirla ed un esempio:

Formula intervallare: Tonica (1), b3, 4, 5, b7 ; si tratta dell'arpeggio a quattro voci dell'accordo minore settima con l'aggiunta della quarta.

Note con tonica C = C, Eb, F, G, Bb,

Note con tonica Ab = Ab, Cb (= B), Db, Eb, Gb.

Se non sai cosa è una scala pentatonica maggiore ecco la formula per costruirla ed un esempio:

Formula intervallare: Tonica (1) 2, 3, 5,6 – si tratta dell'arpeggio a quattro voci dell'accordo di sesta con l'aggiunta della seconda maggiore.

Note con tonica C = C, D, E, G, A,

Note con tonica Ab = Ab, Bb, C, Eb, F.

Se non sai cosa è una scala pentatonica dominante ecco la formula per costruirla ed un esempio:

Formula intervallare: Tonica (1) 2, 3, 5, b7 – si tratta dell'arpeggio a quattro voci dell'accordo di settima con l'aggiunta della seconda maggiore.

Note con tonica C = C, D, E, G, Bb,

Note con tonica Ab = Ab, Bb, C, Eb, Gb.

Ora non manca che andare ad analizzare teoricamente cosa si ottiene quando sovrapponiamo le varie scale suonando le note che ne fanno parte sull'accordo di C7 #9.

C pent min: C = tonica, Eb = #9 (= b3), F = 11; G = 5; Bb = b7.

Eb pent min: Eb = #9 (= b3), Gb = b5, Ab = b13, Bb = b7, Db = b9

Gb pent dominante: Gb = b5, Ab = b13, Bb = b7, Db = b9, Fb (=) E = 3 magg

Ab pent dominante: Ab = b13, Bb = b7, C = tonica, Eb = #9 (= b3), Gb = b5

Bb pent min: Bb = b7, Db = b9, Eb = #9 (= b3), F = 11, Ab = b13

Commento al diagramma analitico: Le note della triade maggiore 1, 3, 5 sono da considerarsi tutte consonanti (attenti però a questo dettaglio: quando usiamo spesso la #9, l'orecchio dell'ascoltatore si abitua all'evidenziazione di questa sonorità, pertanto l'eventuale atterraggio sulla terza maggiore va preparato con attenzione). La settima minore conferisce una lieve tensione, più intensa è invece la tensione data da #9 e da b5; si tratta però delle tensioni caratteristiche del sound blues e poiché queste note sono comunque presenti anche nella scala di C blues minore, tradizionalmente utilizzata per andare in solo su questo accordo, potrai utilizzare questa scala senza problemi, se non avendo l'accortezza di rendere omaggio ritmicamente a #9 e b5 rispettando il loro ruolo

tensivo. Tutte le altre note sono caratterizzate da differenti sfumature tensive, pertanto richiedono un adeguato comportamento ritmico- estetico adeguato alla loro sonorità.

Ad esempio non le lascerai risuonare come note lunghe al termine di una frase (prova a sbagliare di proposito e valuta l'effetto sonoro ottenuto). Un pò di attenzione va riservata all'undicesima, non direi di non lasciarla come nota conclusiva, soprattutto se di lunga durata.

A questo punto credo che alcuni concetti musicali siano piuttosto difficili, se non impossibili da descrivere attraverso il linguaggio delle parole, pertanto "dai la parola alla musica". È arrivato il momento di ascoltare il solo, trascriverlo e provare ad imitarlo utilizzando tutti gli strumenti a tua disposizione.

Un consiglio finale: visto che in questo caso andiamo a far ascoltare la voce di frasi che derivano dalla sovrapposizione di differenti scale pentatoniche su un singolo accordo e visto che ciascuna scala ha il suo sound caratteristico, cerca di portare i vari fraseggi in movimento, creando un percorso sonoro melodico e ritmico che conduca verso la scala pentatonica minore o le note consonanti della triade. Poi utilizza ancora lo stesso materiale pentatonico delle altre scale per allontanarti dalla scala più consonante (la pentatonica minore che inizia dalla tonica) e per riavvicinarti successivamente ad essa . Una volta appresa questa tecnica, non fare di essa la protagonista del tuo intero solo ma usala con parsimonia e soltanto per valorizzare una sezione del tuo solo.

Il materiale avanzato non deve essere usato per sfoggiare tutte le tue conoscenze e sciorinare sapienza, queste tecniche ti danno la possibilità di inserire nei tuoi solo delle "chicche estetiche" da utilizzare per arricchire un solo e non per rovinarlo.

E il resto del solo? Linguaggio comune, semplicità e buon gusto, con questo contrasto andrai a valorizzare maggiormente il momento in cui andrai ad esporre musicalmente un concetto più articolato.

Dacci sotto, divertiti.

La tecnica trattata è inclusa nel programma di "Scuola di fraseggio" Dvd didattico + volume cartaceo- Edito da distribuito da Hal Leonard codice prodotto - ML3691

Ascolta la mia musica " Tales from the wind" in mio CD con Mike Stern; Alain Caron, Bob Franceschini

Distribuzione: <https://paolopatrignani.bandcamp.com/releases>