

## “Tornado of Soul” dei Megadeth: Impara da loro –

### "Scala blues" nell'intro del brano

Di Leonardo Porcheddu

Salve a tutti!

Come accennavo nel video, quella che ho suonato è la sezione introduttiva di "Tornado of Souls", uno dei brani più noti della storica band statunitense "MEGADETH".

Questa introduzione è composta da due diversi riffs.

Il primo riff ha la particolarità di essere suonato sull'armonico naturale corrispondente alla nota "Si", posto sul VII tasto della 6° corda (Mi Grave); l'andamento ritmico è scandito in ottavi, ed è importante che venga eseguito in "Down Stroke", ovvero eseguendo tutte pennate in giù (NON con la pennata alternata quindi!), al fine di garantire un suono più "corposo". In alternanza a questo armonico sulla nota di "Si", vengono suonati altri due armonici, anch'essi naturali e situati entrambi sempre sul VII tasto, ma su 4° e 3° corda (rispettivamente corda di "Re" e di "Sol"); questi due armonici corrispondono alle note "La" e "Re", che rispetto alla nostra tonica "Si" (ricordiamo che siamo in tonalità di Bm - Si minore) sono la 7°min e la 3°min della scala.

Il secondo riff invece è costituito da una melodia che si sviluppa sulla scala di Bm (Si minore) ma con l'aggiunta della "Blue Note" (b 5°, che in questa tonalità corrisponde alla nota "Fa"), questa è la vera particolarità di questo riff!

Il passaggio con la Blue Note è eseguito con un trillo tra la 4°Giusta della scala e la b 5° (la Blue Note ) per poi arrivare sulla 3°min, a seguire abbiamo uno passaggi cromatici più comuni nell'uso della scala Pentatonica Blues, 4°Giusta > b 5° > 5°Giusta, e per finire, tre intervalli, 3°min e 2°Mag discendenti e 4°Giusta ascendente.

Quest'ultimo passaggio, subito dopo il cromatismo, è da considerarsi "Casella di 1", dato che subito dopo suoneremo il riff da capo in maniera identica fin qui, per poi andare alla "Casella di 2", che vede invece una chiusura diversa: anziché eseguire l'ultimo intervallo (quello di 4°Giusta ascendente) infatti, torneremo sulla 5°Giusta con un intervallo di 3°min discendente, per poi tornare in chiusura sulla tonica con un intervallo di 5°Giusta discendente.

Si esegue di nuovo tutta la prima sezione (quella che chiude con "Casella di 1") per poi andare alla chiusura, costituita da due "Powerchords" della durata di 2/4 ciascuno, rispettivamente D5 e C5 (quest'ultimo funge da interscambio modale, dato che in chiave abbiamo il Do#, e il Do naturale non è in scala) e a seguire un passaggio discendente eseguito con dei trilli sulle note Mi e Fa#, Re e Mi, e infine Do e Re, si va a terminare la sequenza sulla nota "La" (7°min) che assumerà il ruolo di "sensibile" verso il "Si", tonica dell'accordo ( e della tonalità) di Bm, dal quale partirà la sezione della strofa cantata. Ringraziandovi per l'attenzione vi annuncio già da ora che torneremo a parlare di questo interessante brano, occupandoci della parte del Guitar Solo, che è considerato -a ragion veduta - uno dei migliori brani di questa Band e quindi una pietra miliari di questo stile!

Ciao a tutti, a presto.

Per altri articoli e novità, seguitemi sui nostri canali Social!

Facebook

Instagram

Youtube