

“Heartbreaker” dei Led Zeppelin- Impara da loro- “Sviluppo del riffing e del linguaggio del basso rock” Di Lorenzo Beverati

Ogni tipo di linguaggio musicale porta con sé una serie di particolarità tecniche ed espressive ed il basso elettrico svolge un lavoro con caratteristiche e sfumature diverse a seconda dell'ambito.

Il brano “Heartbreaker” suonato dal leggendario John Paul Jones, ci offre numerosi spunti per comprendere il linguaggio del basso nel rock poiché è estremamente denso di elementi caratterizzanti del genere.

Il basso elettrico nel rock ha essenzialmente due funzioni: la prima è quella di fare da collante ritmico con la batteria, la seconda è di ottenere il più delle volte un buon unisono con la chitarra elettrica ed è l'unione di questi due fattori a creare la potenza caratteristica dei brani rock.

Ottenere un buon feeling ritmico con la batteria è compito del bassista in quasi ogni contesto musicale ed un consiglio che reputo sempre valido è quello di conoscere per quanto possibile il ritmo di batteria su cui si suona, per incastrarsi ad esso nel migliore dei modi. Lavorando in questo modo, il brano che andremo ad eseguire avrà una base molto più solida e ne gioverà (d'altronde a nessuno piace una sezione ritmica traballante).

Per ottenere un buon unisono con la chitarra invece, bisogna conoscere ed utilizzare tutte quelle piccole particolarità espressive proprie dei chitarristi. Essendo uno strumento il cui stampo di base deriva in parte dalla chitarra, il basso elettrico offre moltissime possibilità in questo senso ed il bassista in certi casi diventa anche un po' chitarrista, a livello di linguaggio espressivo.

Il brano “Heartbreaker” è composto da un riff costruito sulla scala pentatonica blues di A che dopo due misure modula di un tono (mantenendo la struttura geometrica intatta) partendo quindi da B, salvo tornare poi su A tramite un bending di passaggio(vedi partitura a fine articolo).

Il basso viene suonato utilizzando il plettro per ottenere maggiore attacco sulle corde, eseguendo le note lunghe quasi tutte in downstroke (che sarebbe la plettrata verso il basso), alternando invece sui sedicesimi e all'occorrenza, per riprendere il giusto verso di plettrata. L'inclinazione del plettro non sarà perpendicolare alle corde ma leggermente inclinata in modo da aumentare l'attrito tra il plettro stesso e le corde ed esaltare ancora di più l'attacco del riff. Il suono del basso è saturo per esaltare la tecnica utilizzata e per mescolarsi a dovere con la chitarra, risultando così anche più aggressivo.

HEARTBREAKER

LED ZEPPELIN

The image displays a musical score for the song 'Heartbreaker' by Led Zeppelin. It is divided into three systems, each with a staff for Bass Guitar and a staff for Bass. The first system shows the initial riff with a bass guitar staff in 4/4 time and a bass staff with fret numbers (5, 3, 5, 6-7, 3, 5-5-5-5, 3, 5, 6-7, 3, 5, 3, 5, 6-7, 3). The second system continues the riff with a bass guitar staff and a bass staff with fret numbers (5, 5-5-5-5, 3, 5, 6-7, 3, 7, 5, 7, 8, 9, 5, 7-7-7-7, 5, 7, 8, 9, 7, 5, 3, 5, 6-7, 3). The third system shows the end of the riff with a bass guitar staff and a bass staff with fret numbers (9, 5, 5, 5, 5, 3, 5, 6, 7, 3).

Ecco in breve tutte le caratteristiche che le poche battute di questo riff esemplificano:

- Basso suonato con il plettro
- Utilizzo di bending ed espressioni chitarristiche.
- Suono aggressivo
- Utilizzo del saturatore.
- Trasposizione geometrica di un riff pentatonico.

Se volete conoscere un genere musicale, cercate di assorbire più particolari possibili durante i vostri ascolti e di andare oltre la semplice esecuzione delle note. L'unica maniera per risultare veramente credibili è quella di interiorizzare tutte quelle piccole sfumature sonore di tempo che sono l'essenza dell'esecuzione musicale. Per poter sviluppare quest'abilità il mio consiglio è quello di tirare giù ad orecchio quanta più musica possibile e provare voi stessi ad imitare quello che ascoltate, una volta trovate le note.

Per altri articoli e novità, seguitemi sui nostri canali Social!

Facebook
Instagram
Youtube